

KÖZÉPSZINTŰ ÉRETTSÉGI TÉTELEK MAGYAR IRODALOMBÓL

12. A – 2018/2019

Témakör: Művek a magyar irodalomból I. – kötelező szerzők

1. tétel: Petőfi Sándor: Az apostol
2. tétel: Arany János balladái
3. tétel: Ady Endre Új versek című kötete
4. tétel: Babits Mihály: Jónás könyve
5. tétel: Kosztolányi Dezső: Édes Anna
6. tétel: József Attila kései költészete – „az utolsó vershármass”

Témakör: Művek a magyar irodalomból II. – választható szerzők

7. tétel: Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem
8. tétel: A magyar történelemről alkotott kép a romantika korában (Kölcsey, Vörösmarty)
9. tétel: Móricz Zsigmond novellisztikája
10. tétel: Németh László: Iszony
11. tétel: Radnóti Miklós költészete
12. tétel: Halotti beszédek a magyar irodalomban (HB, Kosztolányi, Márai)

Témakör: Művek a magyar irodalomból III. – kortárs szerzők

13. tétel: Parti Nagy Lajos mint a posztmodern irodalom mestere

Témakör: Művek a világirodalomból

14. tétel: Teremtéstörténetek a Bibliában
15. tétel: Stendhal: Vörös és fekete
16. tétel: A 19. századi orosz „csinovnyik-irodalom” (Gogol: A köpönyeg vagy Tolsztoj: Iván Iljics halála)

Témakör: Színház és dráma

17. tétel: Csehov: Sirály
18. tétel: Madách Imre: Az ember tragédiája

Témakör: Az irodalom határterületei

19. tétel: Irodalom filmen: Örkény István Tóték című színművének filmadaptációja, az Isten hozta, őrnagy úr!

Témakör: Regionális kultúra és a határon túli irodalom

20. tétel: A Bartók Kamaraszínház és Művészetek Háza szerepe a város kulturális életében / egy szabadon választott előadás elemzése

Dunaújváros, 2018. december 14.

Péntek Klára