

Mozgóképes és médiaismeret

A vizsga egy feladatlap kitöltéséből és egy projektmunkából áll. Az írásbeli feladatlap megoldási ideje 60 perc. Az elérhető pontszám 50 pont.

A gyakorlati vizsga önálló munka keretében kidolgozandó két különböző projektfeladat megoldásából áll. Az elkészült projektmunkát a vizsgabizottságot működtető intézményben kell legkésőbb az írásbeli vizsga kezdetéig beadni.

A vizsgakövetelmények a kerettanterv és az érettségi vizsga követelményei szerint:

http://kerettanterv.ofi.hu/03_melleklet_9-12/index_4_gimn.html

https://www.oktatas.hu/pub_bin/dload/kozoktatas/erettsegi/vizsgakovetelmenyek2017/mozgokepultura_es_mediaismeret_vk.pdf

https://www.oktatas.hu/pub_bin/dload/kozoktatas/erettsegi/vizsgakovetelmenyek2017/mozgokepultura_es_mediaismeret_vl.pdf

A vizsgázó gyakorlati vizsgamunkájának tartalmaznia kell:

a) egy médiaszöveget („A” feladat), amely lehet pl. rövid videofilm vagy műsorelőzetes, riportázs, reklám, portré, hanganyag, fotósorozat, animációs munka, plakát, képregény, storyboard, számítógépes honlap vagy amely egyéb kreatív formában valósulhat meg;

b) egy esszét, minitanulmányt („B” feladat), amely önálló irodalmazás, kutatás, elemzés alapján készül.

Az „A” feladathoz kötelezően mellékelni kell egy maximum 750 szóból álló munkanaplót, vagyis értelmező kommentárt. Ebben röviden ki kell térni a feladatválasztással kapcsolatos vizsgázói motivációkra, a munka tervezése és kivitelezése során felmerült főbb döntési helyzetekre, a feladatmegoldással kapcsolatos személyes élményekre, továbbá a szöveget a vizsgázó önértékelő megjegyzéseivel kell zárni.

Az esszéjellegű feladatok megoldásaként egy maximum 1000-1500 szóból (4-6 oldal) álló szöveget kell elkészíteni. Ha ebben a vizsgázó kritikai, elméleti szöveget interpretál vagy idéz, akkor a tudományos közleményeknél megszokott hivatkozásokat és irodalomjegyzéket is csatolni kell (ezek a megjelölt terjedelmen kívül esnek).

A projektmunka feladatait a szaktanár határozza meg a tanuló számára a vizsgára jelentkezést követően. A projektmunka pontszáma 50 pont (25-25 pont).

A vizsga értékelése a középszintű érettségi vizsgáénak megfelelően történik. Az írásbeli és a projektmunka minkét részének el kell érnie a 12,5%-os eredményt.

Az írásbeli vizsga követelményei 11. évfolyamon:

Médiakörnyezet		
	A média funkciói és a nyilvánosság fogalma	Szóbeliség és írásbeliség A nyilvános és a magán - az információk típusai A nyilvánosság
	A nyilvánosság és a média kapcsolata	Nyilvánosság a nyomtatás korában Az új nyilvánosság, a tömegkommunikáció nyilvánossága
	A média nyelve	Nyelv és kép Médianyelv, megértés Sok nyelv, sok nyelvjárás
A mozgókép kultúrtörténete		
	Új kezdet - a fotográfia jelentősége	Az állóképrögzítés története: camera obscura laterna magica dagerrotíphia talbotíphia fényképezőgépek és fajtáik
	A mozi előtörténete Megmozdul a kép	A kép és a film közti különbség, hasonlóság Árnyjáték Zootróp Eadweard Muybridge: sorozatfelvételek Etienne-Jules Marey: fotópuska A képrögzítés anyaga, celluloid szalag Edison: kinetoszkop Lumiere fivérek: kinematográf A mozi születése
	A mozgókép hatáskeltő eszközei	Reprodukálás és ábrázolás - a mozgókép kettős természete Az ismétlés A közelkép Hossz, tempó A filmhang
	A film formanyelve I.: A képkeret A kamera térbeli beállításával kapcsolatos látványszervezési	A képkeret A képkivágás-plán: szuper plán, premier plán, félközeli, kistotál, nagyotál. Kompozíció: szimmetrikus, aszimmetrikus,

	eszközök	<p>madártávlat, békaperspektíva</p> <p>Kameramozgás:</p> <p>svenk, kocsizás, daruzás, zoom</p>
	A film formanyelve II. A film építő szerkezete	<p>A montázs – vágás</p> <p>A montázs szerepe a tér-idő mozgóképi ábrázolásában lineáris vágás váltakozó montázs párhuzamos montázs flashback</p>
	A mozgóképi elbeszélés, narráció	<p>Narráció</p> <p>Történet, cselekmény, elbeszélés</p> <p>Jelenet és beállítás fordulat, epizód, expozíció, befejezés</p> <p>A klasszikus elbeszélés</p>
	A szerepjáték	szerepjáték, fotogenitás, natúr szereplő és hivatásos színész
A média társadalmi szerepe		
	A mediatizált közlésmód tulajdonságai	<p>Közszolgálati és kereskedelmi csatorna</p> <p>Közszolgálati csatornákra és a kereskedelmi csatornákra vonatkozó törvények</p> <p>főműsoridő, műsoridő, nézettség, célközönség, A közönség, mint vevő és áru</p> <p>Napirend kijelölés (tematizáció), Sorozatelv</p>
	Televíziós műsortípusok A reklám	<p>A reklám célja, fogalma</p> <p>A reklám a néző szemszögéből</p> <p>Reklám a terméket eladni kívánó cég szemszögéből</p> <p>A tévéreklám típusai</p> <p>A reklám formai jellemzői</p> <p>A tévé nézők reakciói</p>
	Televíziós műsortípusok Hírműsor	<p>A hírszolgáltatás műfajai</p> <p>A hír</p> <p>Hír-álhír</p> <p>A hír funkciói</p> <p>Tudósítás</p> <p>Kommentár</p>

		A híradó hitelessége Hírforrások A műsorvezető személyisége Kép és hang viszonya A híradó felépítése
--	--	--

Az írásbeli vizsga követelményei 12. évfolyamon:

A média kifejezőeszközei Szerzői kultúra és tömegkultúra, mint eltérő beszédmódok		
	A mozgóképi szövegek archetípusokon működésének megfigyelése.	· Kultúra és tömegkultúra, posztmodern, szerzői film, kézjegy, archetípus,
	Műfaji jegyek felismerése.	műfajfilm, műfajkeveredés, burleszk, western, horror, sci-fi
	A sztárfogalom kialakulása és módosulása.	sztár, hős, ikon
	Korstílusok	A legfontosabb korstílusok (német expresszionizmus, francia avantgárd, szovjet avantgárd, olasz neorealizmus, francia és cseh új hullám, német új film.)
	A magyar filmművészet	A magyar filmművészet értékeinek megismerése (Fábri Zoltán, Szabó István, Jancsó Miklós, Bódy Gábor, rendszerváltás utáni új generáció)
A média társadalmi szerepe, használata Médiareprezentáció, valóság és hitelesség		
	Médiaeprezentáció	Reprezentáció
	A hír megalkotottsága	.hírték, tabloidizáció
	A dokumentarizmus jelensége	dokumentarizmus, valóságtelevízió, áldokumentumfilm.
A média társadalmi szerepe, használata Médiaetika, médiaszabályozás		
	Médiaetika	Újságírói/intézményi etika, hitelesség,
	Médiajog	tartalomszabályozás, médiatörvény, normaszegés,
	A tv hatása a személyiségfejlődésre Erőszak és szex a képernyőn	médiaerőszak