**KÖZÉPSZINTŰ ÉNEK-ZENE ÉRETTSÉGI VIZSGA**

**2021/2022**

# Általános tudnivalók

Az ének-zene középszintű érettségi vizsga követelményeinek teljesítésével a vizsgázó az általános zenei műveltségéről ad számot. A sikeres vizsga bizonyítja, hogy a vizsgázó rendelkezik olyan jártasságokkal, készségekkel, képességekkel és ismeretekkel a zenei befogadás és a reprodukálás területén, amelyek alkalmassá teszik őt a mindennapi életben a zeneművészet iránti fogékonyság és kötődés kifejezésére.

A középszintű szóbeli tételsorokat a kérdező tanár a részletes vizsgakövetelmények és a helyi tantervekben található témakörök alapján állítja össze.

 A részletes követelményekben és az iskola helyi tantervében szereplő témakörökből és műjegyzékből (népzene, műzene) a kérdező tanár adjon egy olyan bőséges kínálatot, amelyből a diák felkészül.

A tételsor A-B-C altételsorokból áll. Az altételsoroknak is húsz-húsz altételt kell tartalmazniuk. Fontos tudni, hogy ezeknek legalább 20%-át évente cseréljük. Az altételsoroknak a követelményrendszer minden témakörét, stíluskörét érinteniük kell.

Az A-B-C altételsorokat külön kell szerkeszteni. A 20 db „A”, a 20 db „B” és a 20 db „C” altételből a vizsgázó külön-külön húz.

# Általános javaslatok a felkészüléshez és a vizsgához

## Éneklés

* helyes hangzóformálás, megfelelő artikuláció
* pontos szövegejtés
* pontos ritmika
* intonációs biztonság
* stílusnak megfelelő, kifejező előadás

## Műzenei elemzés („B” altétel)

A mű ismertetéséhez a vizsgázó vázlatot, jegyzetet készíthet, amelyet szóbeli feleletekor felhasználhat. A műdal, zenei szemelvény elemzéséhez használhatja annak tiszta kottaképét

***ÉNEK-ZENE***

## A részletes követelmények használata és felépítése

A részletes vizsgakövetelmények az érettségi vizsgán számon kérhető tananyag tartalmi vonatkozásait, továbbá az adott ismeretek elsajátításának szintjét határozzák meg közép- és emelt szinten.

A középszintű érettségi vizsgakövetelményeinek teljesítése azt tanúsítja, hogy a vizsgázó teljesíti-e az általános zenei műveltségnek a vizsgakövetelményeiben megfogalmazott elvárásait. Rendelkezik-e olyan jártasságokkal, készségekkel, képességekkel és ismeretekkel a befogadás és a reprodukálás folyamatában, melyek alkalmassá teszik a mindennapi életben a zeneművészet iránti fogékonyság és kötődés kifejezésére.

Az emelt szintű érettségi vizsgakövetelményei feltételezik az ének-zene tárgy iránti nagyobb érdeklődést, vonzódást és annak szándékát is, hogy a vizsgázó valamely zenei követelményeket támasztó felsőoktatási intézménybe kíván felvételt nyerni.

Az emelt szintű tudásnál előtérbe kerül az elért zenei képességekben, az elvárható zenei ismeretekben kimutatható, alaposabb összefüggéseket is feltáró tájékozottság vizsgálata. Az emelt szint emellett új ismereteket is tartalmaz.

A két vizsgaszint viszonyára jellemző, hogy az emelt szint teljesítéséhez a teljes középszintű követelményanyag ismerete szükséges, ezért az emelt szintű követelmények csak a középszintet meghaladó tudásanyagot tartalmazzák.

A részletes vizsgakövetelmények támaszkodnak a kerettantervi követelményekre. A részletes követelményrendszer magába foglalja reprodukálás és a befogadás tevékenységi köreit, melyek mérése különböző vizsgaformák (írásbeli és gyakorlati/szóbeli) keretei között történik. A részletes követelmények teljes köre számon kérhető mind az írásbeli, mind a szóbeli vizsgán.

1. RÉSZLETES KÖVETELMÉNYEK

# Reprodukálás

|  |
| --- |
| **TÉMAKÖR** |
| **Középszint** |
| **1.1. Éneklés** | A műjegyzék mint ajánlás alapjánösszeállított dalanyag ismerete kötelező.Általános követelmény:* helyes hangzóformálás,
* pontos szövegejtés,
* intonációs biztonság,
* stílusnak megfelelő, kifejező előadás.
 |
| 1.1.1. Népzene | A tételekben szereplő népdalok előadása szöveggel, emlékezetből.Ezen belül: eltérő stílusú magyar népdalok, egy nemzetiségi vagy más népek dala, mely saját nyelven is előadható.A népdalokat több versszak esetén legalább kettő versszakkal kell előadni. |
| 1.1.2. Műzene | A dalok szöveges előadása műfordításbanvagy eredeti nyelven történhet. |
| Középkor | Gregorián dallam éneklése latin szöveggel, emlékezetből.Trubadúr vagy trouvère dallam előadása szöveggel, emlékezetből. |

|  |  |
| --- | --- |
| Reneszánsz | Históriás ének szöveges megszólaltatásaemlékezetből. |
| Ungaresca dallam éneklése szolmizálva,emlékezetből. |
| Barokk | Virágének előadása szöveggel, emlékezetből.Korál dallam éneklése magyar vagy eredeti szöveggel, emlékezetből.Könnyebb ária vagy dal szöveges éneklése emlékezetből (tanári) zongorakísérettel.Barokk hangszeres zeneműrészlet hangszeres bemutatása vagy éneklése emlékezetből,szolmizálva vagy abszolút névvel. |
| Bécsi klasszika | J. Haydn, W. A. Mozart és L. van Beethoven egy-egy dalának éneklése emlékezetből,(tanári) zongorakísérettel.J. Haydn, W. A. Mozart vagy L. van Beethoven egy hangszeres zeneművejellegzetes periódus terjedelmű témájának hangszeres bemutatása vagy énekléseemlékezetből, szolmizálva vagy abszolút névvel. |
| Romantika | Három, különböző szerzőtől származó romantikus dal éneklése emlékezetből, (tanári) zongorakísérettel.Műzenei részlet hangszeres bemutatása vagy éneklése emlékezetből, szolmizálva vagyabszolút névvel. |
| A 19-20. század fordulója | M. Ravel egy művének, vagy műrészletének éneklése szolmizálva vagy hangnévvel,emlékezetből. |
| 20. századi és kortárs zene | Kodály Zoltán és Bartók Béla egy-egyzenemű részletének éneklése emlékezetből, szöveggel, szolmizálva vagy abszolút névvel.Huszadik századi vagy kortárs mű vagy műrészlet hangszeres bemutatása,vagy éneklése emlékezetből, szöveggel,szolmizálva vagy abszolút névvel. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1.4. Felismerő kottaolvasás/Lapról olvasás | Felismerő kottaolvasás:középnehéz, periódus terjedelmű, modulálás nélküli dallam éneklése szolmizálva vagy hangnévvel (2#-2b-ig). |
| **1.2. Műelemzés** |  |
| 1.2.1. Népzene | Az énekelt régi és új stílusú magyar népdalok elemzése a következő szempontok alapján:dallamvonal, sorszerkezet, szótagszám,hangkészlet, hangsor megállapítása, besorolás az alapvető stílusrétegekbe.Általános követelmény az énekelt anyaghoz kapcsolódó népzenei ismeretek:téma- és ünnepkör szerinti besorolás. |
| 1.2.2. Műzene | Általános követelmény:az énekelt anyaghoz kötődő általánoszenetörténeti ismeretek, történelmi ismeretek, a társművészetekkel való kapcsolatok(irodalom, képzőművészet, építészet) vázlatos kifejtése. |
| Középkor | Az énekelt dallam elemzése, a stílusjellegzetes vonásainak bemutatása kottakép alapján (a ritmus, a dallam és a szövegsajátosságai, egyéb kapcsolódások). |
| Reneszánsz | Az énekelt dallam elemzése, a stílus jellegzetes vonásainak bemutatása kottakép alapján (a ritmus, a dallam és a szövegsajátosságai, egyéb kapcsolódások). |
| Barokk | Az énekelt dallam elemzése, a stílusjellegzetes vonásainak bemutatása kottakép alapján (a ritmus, a dallam, a szövegsajátosságai). |
| Bécsi klasszika | Az énekelt dallam elemzése, a stílusjellegzetes vonásainak bemutatása kottakép alapján (a ritmus, a dallam, a szövegsajátosságai, kapcsolódásuk, formai elemzés). |

* 1. **Befogadás**

|  |
| --- |
| **TÉMAKÖR** |
| **Középszint** |
| **2.1. Zenetörténet** | A tanult anyagban leggyakrabban előforduló zenei műszavak, fogalmak, előadási jelek,hangszerek ismerete (lásd Szakkifejezések). Az érettségi követelményekben név szerint említett zeneszerzők munkásságának vázlatos ismerete. |
| 2.1.1. Népzene | A magyar népdalok stílusrétegei: a régi és az új stílus jellemzőinek ismerete (dallamvonal, szerkezet, hangkészlet).A tanult népdalokhoz kapcsolódó népszokások, jeles napok ismerete.A népzenegyűjtés és rendszerezés vázlatos áttekintése. A rendszerezés szempontjai. |
| 2.1.2. Műzene | A zenetörténeti korszakok általánosjellemzése, a társművészeti kapcsolódások bemutatása. A korszakok történelmi,társadalmi hátterének átfogó ismerete. |
| Középkor | A gregorián ének általános jellemzése.A zenei írásbeliség kialakulása, a kottaírás fejlődése (Arezzoi Guido munkássága).A zsoltár, a himnusz, a mise fogalmának meghatározása.Az énekes világi zene általános jellemzése (trubadúr, trouvère dallamok). |
| Reneszánsz | A vokális műfajok ismerete, a műfajijellemzők meghatározása (mise, motetta, madrigál).A magyarországi reneszánsz zene általános bemutatása.A homofon és polifon szerkesztési mód kottakép alapján történő felismerése ésértelmezése. |
| Barokk | J. S. Bach, G. F. Händel munkásságánakvázlatos ismertetése, főbb műveik felsorolása.A korál, a passió, az oratórium, a kantáta, a barokk opera meghatározása.A korál szerepének ismertetése. A da capo-s ária formai ismerete.Barokk hangszeres formák (rondó, variáció), |

|  |  |
| --- | --- |
|  | műfajok (concerto, concerto grosso, szvit, prelúdium, fúga) értelmezése.A barokk zenekar összetételének és jellemző hangszereinek felsorolása. |
| Bécsi klasszika | J. Haydn, W. A. Mozart és L. van Beethoven munkásságának vázlatos ismertetése, főbb műveik felsorolása.A klasszikus periódus, a két-, illetve háromtagú formák meghatározása.Jellemző műfajok (szonáta, szimfónia, vonósnégyes, klasszikus versenymű,klasszikus opera, klasszikus dal) általános bemutatása.A klasszikus szimfonikus zenekar összetételének meghatározása. |
| Romantika | A romantikus dal és jellegzetes vonásainak ismerete. A dalciklus fogalma.A programzene meghatározása.A szimfonikus költemény műfaji meghatározása.Liszt Ferenc munkásságának vázlatosismertetése, főbb műveinek felsorolása. A nemzeti romantika jellemzése.Erkel Ferenc munkásságának vázlatosismertetése, főbb műveinek felsorolása. |
| A 19-20. század fordulója | A zenei impresszionizmus bemutatása(melodika, hangkészlet, hangszerelés), zenei törekvések a századfordulón. |
| 20. századi és kortárs zene | Bartók Béla és Kodály Zoltánmunkásságának bemutatása (életút, főbb művek).A 20. század főbb zenei irányzatainak megnevezése, lényegük ismerete (neoklasszicizmus, folklorizmus, expresszionizmus).Komponálási technika (dodekafónia) megnevezése, lényegének ismerete.Az amerikai zene fejlődésének, a dzsessznek és hatásának leíró jellegű, általánosbemutatása. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2.2.****Zenefelismerés Műzene** | Műjegyzékben szereplő művek felismerése CD-ről történő lejátszás alapján.Valamennyi, a műjegyzékben szereplő művet általában az alábbiak szerint kell azonosítani:* korszak illetve évszázad,
* zeneszerző,
* mű címe, részlet (tétel) címe,
* műfaj,
* forma.
 |
| 2.2.1. Népzene | Népi hangszerek: furulya, duda, citera, tekerő, cimbalom, tárogató, népi zenekarhangszereinek felismerése, megnevezése. |
| **2.3. Zeneelmélet** | A tanult anyagban leggyakrabban előfordulózenei műszavak, fogalmak, előadási jelek (lásd Szakkifejezések), hangszerek ismerete. |
|  | Dallamok olvasása és írása violinkulcsban. |
| A módosítójelek használata az ötvonalas rendszerben (kereszt, bé, feloldójel). |
| Törzshangok és egyszeresen módosítotthangok lejegyzése az ötvonalas rendszerben. |
| Oktávig terjedő valamennyi kis, nagy, tiszta hangköz, alaphelyzetű hármashangzat (dúr, moll, szűkített, bővített) ismerete és lejegyzése szolmizációs nevekkel és az ötvonalas rendszerben (2#-2b-ig) adott hangra. |
| A -ton, a -chord, és a hétfokú (modális, dúr, moll) hangsorok ismerete, felismerésük éslejegyzésük betűkotta segítségével. |
| A ritmusértékek, ritmusképletek, a 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8-os metrum ismerete. |
| Szekvencia szerkesztése. |
| **2.4. Dallamírás** |  |
|  | Egy egyszólamú, hangnemben maradó, periódus terjedelmű dallam átírásabetűkottából a vonalrendszerbe violinkulcsban (2# - 2b-ig), vagy fordítva, vonalrendszerből betűkottára. |

# MŰJEGYZÉK

A műjegyzék énekes anyaga és a zenefelismerés hangzó anyaga középszinten ajánlást, válogatási lehetőséget kínál. A tételsorok összeállításához egyéb, a követelményeknek megfelelő zenei anyag is felhasználható.

Emelt szinten a követelményekben szereplő teljes dalanyag és a teljes zenefelismerési anyag ismerete kötelező. A **vastagon szedett** címek **az emelt szint** követelményeihez tartoznak.

**Népdalok**

**A bolhási kertek alatt... A bárnai kertek alatt...**

A citrusfa levelestől, ágastól...

**A csitári hegyek alatt...** A jó lovas katonának... **A marosi füzes alatt...**

A nagy bécsi kaszárnyára... A Vidróczki híres nyája... **Annyi bánat a szívemen... Az én lovam Szajkó...**

## Az hol én elmegyek...

Béres legény...

## Bújdosik az árva madár... Bús a kis gerlice...

Csordapásztorok...

Duna parton van egy malom... Elindultam szép hazámból... Erdő, erdő, de magos a teteje... **Este, este, de szerelmes...**

Felülről fúj az őszi szél... Gyújtottam gyertyát...

## Ha felülök...

**Hajtsd ki, rózsám, az ökröket...**

Hej rozmaring, rozmaring...

Istenem, Istenem áraszd meg a vizet...

## Katona vagyok én...

**Kádár Kata balladája /Gyulainé édesanyám... Kit virágot rózsám adott...**

Körösfői kertek alatt... **Magos kősziklának...** Megkötöm lovamat... Megrakják a tüzet...

Most jöttem Gyuláról...

**Rákóci kocsmába...** Röpülj páva, röpülj... Sok Zsuzsánna napokat...

Szép a gyöngyvirág egy csokorba...

## Szivárvány havasán...

**Egy, a vizsgázó által szabadon választott magyar népdal, melynek kottáját a szóbeli vizsgán átadja.**

Egy, a vizsgázó által szabadon választott nemzetiségi népdal vagy más nép dala, mely eredeti nyelven is előadható. Ennek kottáját a vizsgázó a szóbeli vizsgán átadja a bizottságnak.

**Műdalok, műzenei szemelvények**

A több versszakos műdalok esetén két versszak előadása elegendő.

A vizsgázó az általa - a követelményekben meghatározott szempontok alapján - szabadon választott műdalok, illetve műzenei szemelvények kottáját a szóbeli vizsgán átadja.

|  |  |
| --- | --- |
| **Középszint** | **Emelt szint** |
| Alleluja - választott gregorián dallam vagy Ut queantlaxis | Alleluja - választott gregorián dallam |
|  | Ut queant laxis |
| Moniot d’Arras: Nyári ének |  |
| J. of Fornsete: Nyárkánon | Neidhardt von Rauenthal: Májusi ének |
| Tinódi Lantos Sebestyén: Egervár viadaljáról való énekUngaresca (Édes rózsám ...) |  |
|  | Balassi Bálint: Bocsásd meg Úristen... |
| Zöld erdőben, zöld mezőben |  |
| Apor Lázár tánca | Esterházy Pál: Harmonia Caelestis - Dulcis Jesu |
| J. S. Bach: Már nyugosznak a völgyek - korál dallam | H. Purcell: Sárga levél - kánonH. Purcell: Pásztorjáték - duett (Pásztor, pásztor) |
|  | J. S. Bach: II. Brandenburgi verseny - I. tétel téma (8 ütem)J. S. Bach: 15. Kantáta - duett (Ha köd lepi be a tájat...) |
| A. Corelli: La Folia - téma | J. S. Bach: Parasztkantáta – duett (Üdv rád és házadnépére) |
| G. F. Händel: Csordul a könnyem |  |
|  | G. F. Händel: Vízizene (F-dúr szvit) - AirA. Vivaldi: A négy évszak - Tél II. tétel |
| J. Haydn: Szerenád |  |
|  | J. Haydn: D-dúr („Londoni”) szimfónia (No. 104)- Menüett (téma) |
| Ej, haj, gyöngyvirág |  |
| W. A. Mozart: Figaro házassága c. opera - Figaro F-dúr kavatinája | W. A. Mozart: Varázsfuvola: A bűvös csengettyű- Pamina és Papageno kettőseW. A. Mozart: A-dúr zongoraszonáta (K. 331) I. tétel (téma)W. A. Mozart: Requiem - Lacrymosa |
| W. A. Mozart: Vágyódás a tavasz után |  |
| L. van Beethoven: A tarisznyás fiú dala(Mormotás fiú dala) |  |
|  | L. van Beethoven: Urián földkörüli utazásaL. van Beethoven: D-dúr Hegedűverseny - |
| III. tétel (téma) |
| L. van Beethoven: IX. szimfónia - IV. tétel - Örömóda (lehetőség szerint eredeti nyelven) | L. van Beethoven: V. („Sors”) c-moll szimfónia -II. tétel (főtéma)L. van Beethoven: IX. szimfónia - IV. tétel - Örömóda (eredeti nyelven) |
| F. Schubert: Hová? - 1. rész |  |
|  | F. Schubert: A molnár virágai |
|  | F. Schubert: h-moll („Befejezetlen”) szimfónia - I. tétel -főtéma és melléktéma |
| Erkel Ferenc: Hunyadi László - Meghalt a cselszövő | Erkel Ferenc: Bánk bán - Keserű bordalLiszt Ferenc: Les Préludes - két választott téma Liszt Ferenc: Krisztus oratórium - O filii et filiae |
| G. Verdi: Nabucco - Rabszolgák kórusa - részlet |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| (16 ütem) |  |
|  | G. Verdi: Requiem - Lacrymosa |
|  | B. Smetana: Moldva - a folyó témája |
| M. P. Muszorgszkij: Egy kiállítás képei - séta téma |  |
| Gaudeamus igitur |  |
|  | A. Dvořák: e-moll („Újvilág”) szimfónia (Op. 95)- II. és IV. tétel főtémái |
|  | C. Debussy: Három noktürn; Felhők - témák |
| M. Ravel: Bolero - a téma első része |  |
| Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus - Zsoltár dallam |  |
| Kodály Zoltán: Galántai táncok - rondótéma |  |
| Bartók Béla: Magyar képek I. tétel - Este a székelyeknél (két téma) | Kodály Zoltán: Bicinium (szabad válogatás szerint) Kodály Zoltán: Öt tantum ergo - Pange linguaBartók Béla: Concerto - egy választott téma |
|  | Bartók Béla: Ne menj el! |
|  | Bartók Béla: Levél az otthoniakhoz |
| Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára -Bevezető (16 ütem); V. ajtó (Judit első megszólalásának végéig) |  |
|  | I. Sztravinszkij: Petruska - I. és IV. rész témái |
| G. Gershwin: Porgy és Bess című opera - Porgy dala | Ligeti György: Ha folyóvíz volnék - kánon |

# A ZENEFELISMERÉS HANGZÓ ANYAGA

|  |  |
| --- | --- |
| **Középszint** | **Emelt szint** |
| Népi hangszerek felismerése, megnevezése:furulya, duda, citera, tekerő, cimbalom, tárogató, népi zenekar. |
| O. Lassus: Visszhang |  |
|  |  |
| T. L. de Victoria: Ave Maria |  |
| G. P. da Palestrina: Missa Papae Marcelli - Kyrie | G. P. da Palestrina: Missa Papae Marcelli |
|  | Bakfark Bálint: Lantfantázia |
| Tinódi Lantos Sebestyén: Egervár viadaljáról való énekés Egri históriának summája |  |
|  |  |
| H. Purcell: Dido és Aeneas (Dido búcsúja) |  |
|  | Esterházy Pál: Harmonia Caelestis(Dormi Jesu, Jesu dulcedo) |
| A. Vivaldi: A négy évszak (Tavasz I. tétel, Tél - II. tétel) | A.Vivaldi: A négy évszak(Tavasz I. tétel, Ősz I. és III. tétel, Tél - II. tétel) |
| J. S. Bach: h-moll szvit (Rondeau, Badinerie) | J. S. Bach: h-moll szvit |
| J. S. Bach: Máté passió (Nyitókórus) |  |
| J. S. Bach: II. Brandenburgi verseny - I. tétel | J. S. Bach: II. Brandenburgi verseny |
| G. F. Händel: Messiás (Halleluja kórus) |  |
| A. Corelli: La Folia |  |

|  |  |
| --- | --- |
| J. Haydn: „Oxford” szimfónia (No. 92)IV. tétel |  |
| J. Haydn: Kaiser „Császár” kvartett - II. tételW. A. Mozart: Figaro házassága c. opera- Figaro F-dúr kavatinája |  |
| W. A. Mozart: Requiem - Lacrymosa | W. A. Mozart: Requiem - Requiem és Kyrie,Dies irae, Lacrymosa |
| L. van Beethoven: V. c-moll „Sors” szimfónia - I. tétel |  |
|  | L. van Beethoven: D-dúr hegedűverseny - III. tétel |
| F. Chopin: a-moll mazurka (Op. 17/4) |  |
| F. Schubert: Erlkönig (A rémkirály) Liszt Ferenc: Les Préludes | Liszt Ferenc: Krisztus oratórium (Tu es Petrus) Liszt Ferenc: XV. magyar rapszódia |
| Erkel Ferenc: Bánk bán (Keserű bordal; Hazám, hazám)Erkel Ferenc: Hunyadi László (Meghalt a cselszövő, Palotás) |  |
|  | G. Verdi: Requiem - Lacrymosa |
| G. Verdi: Nabucco - Rabszolgák kara |  |
|  | R. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok -Nyitány |
|  | B. Smetana: Moldva |
| M. Muszorgszkij - M. Ravel: Egy kiállítás képei |  |
|  | A. Dvořák: e-moll („Újvilág”) szimfónia |
|  | C. Debussy: Három noktürn |
| M. Ravel: Bolero |  |
| Bartók Béla: Concerto - IV. tétel | Bartók Béla: Concerto |
| Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára -(V. és VI. ajtó) |  |
| Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus |  |
| Kodály Zoltán: Galántai táncok - rondótéma |  |
|  | I. Sztravinszkij: Zsoltárszimfónia III. tétel; Petruska |
| G. Gershwin: Rhapsody in Blue |  |
| C. Orff: Carmina Burana - O, Fortuna, Semper crescis, In taberna |  |
| L. Bernstein: West Side Story (Tonight, America) |  |
|  | Steve Reich: Zene 18 zenészre |

**SZAKKIFEJEZÉSEK**

Az alábbi szakkifejezések és fogalmak a részletes vizsgakövetelmények anyagát képezik. A **vastagon szedett** kifejezések **az emelt szint** követelményeihez tartoznak.

## a cappella

a tempo **accelerando** adagio alaphang

aleatória **alla breve** allegro **allemande** alt

**alteráció álzárlat** ambitus andante

aranymetszés ária

atonalitás

**attacca autentikus zárlat** ballada

bariton

**basso continuo** basszus bicinium

bitonalitás

## bolgár ritmus

bővített hármashangzat

## bruitizmus cantus firmus coda

concerto concerto grosso crescendo

da capo dalciklus dalforma daljáték

decrescendo dinamika **divertimento** dodekafónia **dolce**

## domináns

dór duett duó dúr dzsessz

## egészhangú skála

egynemű kar előjegyzés

## enharmónia

eol

expozíció expresszionizmus férfikar folklorizmus forte

fríg fúga giusto

gyermekkar hangköz hangnem hangnevek hangsor

hangszercsoportok hangzat hexachord homofon

imitáció improvizáció induló

instrumentális intermezzo

kadencia (népzene) **kadencia (műzene)** kamarazene

kánon kantáta

kidolgozás korál

Köchel-jegyzék kromatika kvartett kvintett **kvintkör**

**largo** legato **lento** líd Lied lokriszi

madrigál **maggiore** mazurka **melizma** metronóm metrum mezzoforte mezzopiano

mezzoszoprán

**minore** mise mixolíd **mixtúra** moderato

moll motetta

neoklasszicizmus neuma

nőikar nyitány opera opus

oratórium orgonapont **organum** ostinato parlando partitúra passacaglia passió pentachord pentatónia periódus piano

**plagális zárlat** polifon preludium **presto quodlibet** recitativo

refrén

## repetitív zene ritornello rondó

rubato **scherzo sostenuto** spirituálé staccato szekvencia

**szeriális zene** szextett szillabikus

szimfónia

szimfonikus költemény szonáta

szoprán

## szubdomináns

szűkített hármashangzat szvit

tenor tercett **tonika tranquillo** trió **tritonus** tutti ungaresca unisono variáció

vegyeskar verbunkos vokális vonósnégyes **zárlat**

Összeállította: Pocsai Mária

2021. 01. 10.